

Per riproduzioni
utilizzare:

FS. _____

PC. 2. 120

MP. _____

ORGANO
**SINFONIE
DA CHIESA**

A' TRE'

CIOE'

Due Violini, e Violoncello con il suo Basso Continuo per l'Organo

CONSGRATE

ALL' ALTEZZA REALE
DI VITTORIO AMEDEO II.

DVCA DI SAVOIA, PRENCIPE DI PIEMONTE,
RE' DI CIPRO, &c.

DA ANDREA FIORE MILANESE

Maestro di Camera della medesima A. R. e suo atual Semitore,
& Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.



IN MODONA.

Per Fortuniano Rolati Stampatore di Musica Ducale. M. DC. LXXXIX.

CON LICENZA DESUPERIORI.



ALTEZZA REALE



Io prendo ardire d'vnigliare à piedi di Vostre Altezza Reale queste mie muliche Sinfonie, figlie più tosto del genio, che del sapere. Sò, che ad vn Principe, in cui fanno vna concordie armonia tutte le più eroiche virtù, dourei consagrarle l'ultima perfezione dell'Arte; ma l'impareggiabile generosità di V. A. R. saprà concedere vn eroico compartimento, non tanto alla picciolezza dell'offerta, quanto all'età. Posso dire, che questi miei armonici Concerti sono gli vltimi vagiti della mia infanzia, e le prime voci della mia puerizia, essendo appena entrato ne i tredici Anni. Procurerò tuttauia con ogni sforzo in auuenire di giungere ad vna più esatta maturezza di pensieri, ed' Idee, per rendermi degno di quell'inuidiabile carattere, cioè, di Seruitore Attuale di V. A. R., quale, prima di meritare, generalmente mi compartisce; consacrando à tutto il Mondo, che quanto di perfezione aggiungerò alla mia debolezza, tutto farà dono di V. A. R. quale vuol degnarsi inuarmi in quelle Metropoli, doue fiorisce con applauso quest'Arte. Trattanto, con quel cuore magnanimo, con cui accetta i doni de poveri spiriti, si degni riceuere queste mie puerili fatiche; e con quell'occhio maestolosamente sereno, con cui solleva gli Vmili, riguardi me, che con ogni più sommelia, e profondissima venerazione m'inchino

Di V. A. R.

Torino li 20. Aprile 1699.

Vniffimo, Deuotissimo, Officiosissimo Attual Seruitore
ANDREA FIORE.

SONATA
INFONIA I

Largo.

Grave.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and fingerings. The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a single system across the page.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music. The section is marked "Adagio" and "INFONIA II". The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a single system across the page.

ORGANO.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music. The section is marked "Allegro" and "Organo". The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a single system across the page.

4

Prêto

24

5

Sinfonia III.

IN FONIA III.

43

4

Allergo



Grave. 6_2_6

INFONIA IV

Alleg. 2



Infonia V.

Largo

Adag.

F.

Preh.

Adag.

INFONIA VI

SCARLATTI

Sinfonie da Chiesa a sei di Andrea Furl. Opera Prima.

C

70

Largo assai

Adagio

Alligro

Handwritten musical score for page 70. The page contains ten staves of music. The first staff is marked 'Largo assai' and the second 'Adagio'. The tempo changes to 'Alligro' on the sixth staff. The music is written in a single system with various time signatures and includes many accidentals and fingerings.

71

Adagio

INFONIA VII.

Alligro

Handwritten musical score for page 71. The page contains ten staves of music. The first staff is marked 'Adagio' and the second 'INFONIA VII.'. The tempo changes to 'Alligro' on the sixth staff. The music is written in a single system with various time signatures and includes many accidentals and fingerings.

Largo.

Virace.

P.

Largo.

S INFONIA VIII.

P.

Capella.

P.

Grave.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. It features a steady eighth-note bass line and chords that support the melody. The third staff is a second vocal line, also in treble clef, which provides harmony for the first vocal line. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts, likely for a second piano or a different arrangement. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The overall style is that of a traditional folk song with a simple, accessible melody.

S

Adagio
SINF. IX

12

ORGANO.

15

Adagio

Allegro

P.

16 *Largo.*

S
INF. X

Allegro.

ORGANO. 17

Grave. 6 2 6 4M3

Allegro.

S
INFONIA XI

Largo.

Musical score for the left page, featuring ten staves of music. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and articulations (e.g., accents, slurs). The music is written in a single system across the ten staves.

ORGANO.

Musical score for the right page, featuring ten staves of music. The notation includes various fingerings and articulations. The music is written in a single system across the ten staves.

Largo. **S** INFONIA XII

Allargo.

Allegro.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Allegro." The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the words "IL FINE" written below the staves.

IL FINE